



## Свиток Торы – орудие антирелигиозной пропаганды?

Факты из истории собрания иудаики  
Музея истории религии в Санкт-Петербурге

Материалы к лекции Аллы Соколовой, хранителя фонда «Иудаизм»

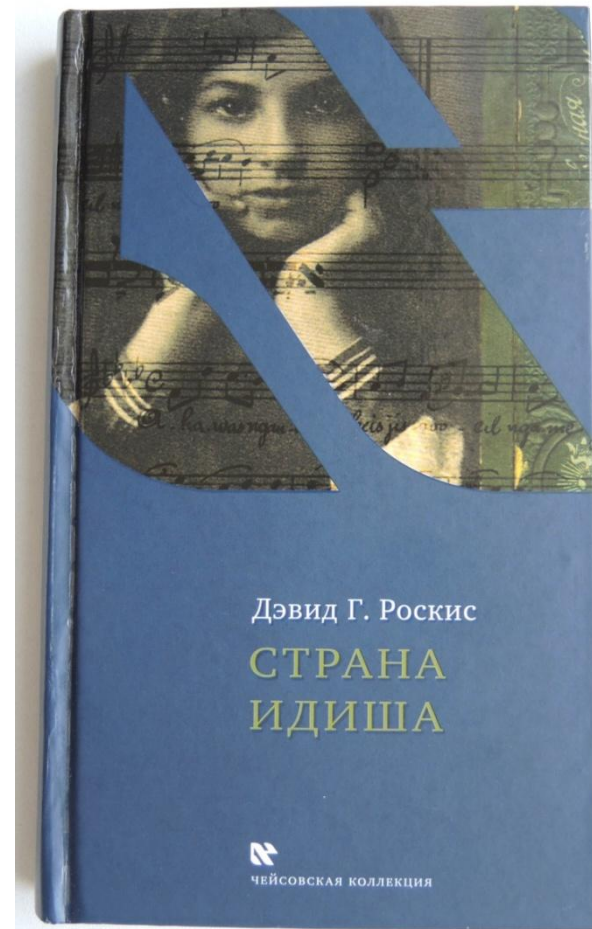
Лекция была прочитана 16.06.2013 г.  
в рамках культурно-образовательного проекта «Эшколот»,  
представляющего традиционную и современную еврейскую культуру  
в формате edutainment (education+entertainment).

**Государственный музей истории религии (ГМИР)**

**С 2000 г. находится по адресу: Санкт-Петербург, ул. Почтамтская, д.14.**



Дэвид Роскис на выставке «Обыкновенная синагога»  
в Музее истории религии 26 декабря 2010 г. со свитком Торы,  
принадлежавшем его семье



«...свиток Торы с табличкой  
следующего содержания:  
«Этот пергаментный свиток был  
преподнесен еврейской общиной в дар  
царю Николаю II во время его визита в  
Вильно. Принадлежал семье Мац.»

Стр. 64.

<http://www.jewish-family-relics.ru/>

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИСТОРИИ РЕЛИГИИ

ЦЕНТР "ПЕТЕРБУРГСКАЯ ИУДАИКА"

ЕВРОПЕЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

# ЕВРЕЙСКИЕ СЕМЕЙНЫЕ РЕЛИКВИИ

ВЫСТАВКА

24 июня -  
27 сентября

с 11:00 до 18:00  
кроме среды

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ  
ИСТОРИИ РЕЛИГИИ

Санкт-Петербург  
ул. Почтамтская, д.14  
(812) 315 30 80  
[www.gmir.ru](http://www.gmir.ru)



Свиток Торы,  
принадлежавший семье  
Давида Роскиса



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ  
ИСТОРИИ РЕЛИГИИ



ЦЕНТР  
"ПЕТЕРБУРГСКАЯ  
ИУДАИКА"



ЕВРОПЕЙСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ  
В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ



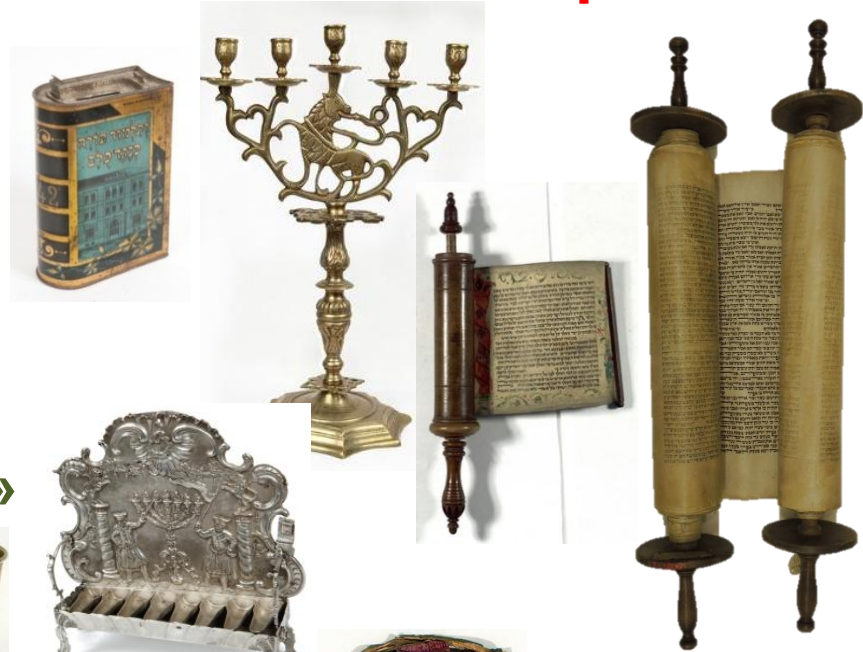
ФОНД "ГЕНЕЗИС"



ФИЛИАЛ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОГО ФОНДА  
"CHARITIES AID FOUNDATION"  
(ВЕЛИКОБРИТАНИЯ) В РФ

# Собрание иудаики ГМИР - около 2000 единиц хранения

Фонд «Иудаизм» – 1230 ед.хр.  
(металл, дерево, бумага, пергамен)



В фонде «Драгоценные металлы»  
– около 450 ед.хр.



В фонде «Ткани» – около 150 ед.хр.



В фототеке – около 150 ед.хр.



Большая часть собрания – предметы еврейского ритуального обихода  
из Центральной и Восточной Европы (XIX – начало XX в.)

**Фонд «Иудаизм» – 1230 единиц хранения**  
**Металл – около 300 ед. хр.**



Кувшин для омовения  
рук кознами перед  
биркат-коаним

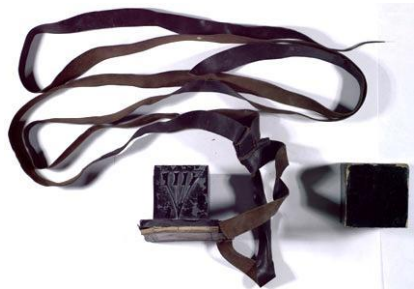


Пасхальное блюдо.  
Не позднее 1769 г.  
Центральная Европа.  
Олово, гравировка

Римон.  
Нач. XX в.  
Центральная Европа



**Представлены в зале «Иудаизм» постоянной экспозиции**



**Тфилин и т.п.  
– 50 ед. хр.**

# Фонд «Иудаизм» – 1230 ед. хр.

**Пергамен, бумага, холст –  
около 800 ед.хр.**



Картинки для детей на Симхас-Тойре

Субботние свечи.  
Соломон Юдовин  
Акварель



**Живопись, рисунок –  
около 60 ед. хр.**



**Свитки Торы –  
около 300 ед. хр.**



Фототипия с картины  
Самуила Гиршенберга

**Тиражная графика  
около 400 ед. хр.**



Новолунное моление. Моисей Маймон.  
Холст, масло, 1918 г.

# Фонд «Иудаизм» – 1230 единиц хранения

Дерево, фарфор и проч. –  
около 100 ед. хр.

Указка для чтения  
свитка Торы



Декоративное  
блюдо  
Иерусалим.  
Конец XIX – начало XX в.  
Фарфор; надглазурная роспись



Представлены в зале «Иудаизм»  
постоянной экспозиции

Футляр для мезузы  
Австро-Венгрия (Галиция).  
Конец XIX-начало XXв.  
Дерево; резьба



Шофар





## Иудаика в других фондах ГМИР

### Ваза. Италия. XVII - XVIII в.

Керамика, надглазурная роспись

Ваза украшена изображением сцены «Благословение Ицхаком Яакова» с одной стороны, и тремя отрывками из книги Брейшит а с другой.

Слова, произнесенные Ицхаком:  
«Голос – голос Яакова, а руки –  
руки Эйсав» (27.22);  
«И тот подошел, и поцеловал  
его, и обнял он одежды его,  
и благословил его и сказал:  
гляди, запах сына моего,  
как запах поля, которое  
благословил Бог» (27.27);  
в конце: «И даст тебе Всесильный  
от росы небес и от туков земли,  
и обилие хлеба и вина» (27.28).



**В настоящее время ваза находится в разделе  
«Иудаизм» постоянной экспозиции,  
на учете – в фонде «Религии Запада»**



## **Иудаика в Научно- вспомогательном фонде ГМИР**

В 2011 г. было выявлено 8 предметов иудаики; 2 из них проходят реставрацию для последующей передачи в фонд «Иудаизм». В том числе: **элементы декора кивота для свитков Торы; переданы в собрание ГМИР в 1933 г. из кладовой секции «Охраны памятников искусства и старины» Русского музея, куда поступили из Хоральной синагоги Ленинграда.**

## Антирелигиозная выставка в Зимнем дворце. Апрель 1930 г.

1930 г. – образование Государственного музея истории религии в системе Академии наук СССР



Фотография Зимнего дворца в мае 1931 г.

Об истории музея - сб.статей ГМИР 2007 г., статья Т. Чумаковой



Свиток Торы  
на Антирелигиозной выставке в Зимнем дворце



<http://gmir.ru/about/history/>

Инициатором создания Антирелигиозной выставки в Зимнем дворце, а затем Музея был историк религии, этнограф и антрополог Владимир Германович Богораз (1865–1936).

Псевдонимы Н.А. Тан,  
В.Г. Тан; В.Г. Богораз-Тан;

**В.Г. Богораз-Тан – первый директор МИР**

***«Два года назад устроить такую выставку было бы невозможно. Хранители отделов спорили бы из-за каждой вещи, и вышла бы, в общем, не выставка, а просто саботаж. Но с ростом революции воинствующее безбожие проникло в сознание работников науки, и они сами понесли свои научные дары навстречу набегающей волне».***

Из статьи В. Тан-Богораза  
об Антирелигиозной выставке в Зимнем дворце

***Из обзора книги отзывов об Антирелигиозной выставке:***

***«Есть в книге отзыв иронический и злобный, утверждающий, что выставке не удастся поколебать религиозное сознание верующих. Была сделана также угроза взорвать выставку, правда, не письменная, а устная.***

***Некоторые отзывы кончаются прямым обещанием записаться в Союз воинствующих безбожников.»***

***«Ценные экспонаты, имеющиеся на выставке, даны без достаточной антирелигиозной установки. В силу этого осмотр выставки не создает необходимой эмоциональной зарядки, и посетитель уносит примиренческое отношение к религии, и вывода о ненужности и вредности религии не получается.»***

*«Древнейший период истории Израиля освещается **рисунками**, изображающими типы семитов-кочевников, заимствованные с египетских стенных росписей. Сюда же относятся мелкие домашние боги еврейских кочевников (терафимы), а также картины земледельческих работ, изображающие золотого тельца, священный дуб Авраама в Хевроне, реконструкция Соломонова храма и т.д.»*

Из статьи В. Тан-Богораза  
об Антирелигиозной выставке в Зимнем дворце

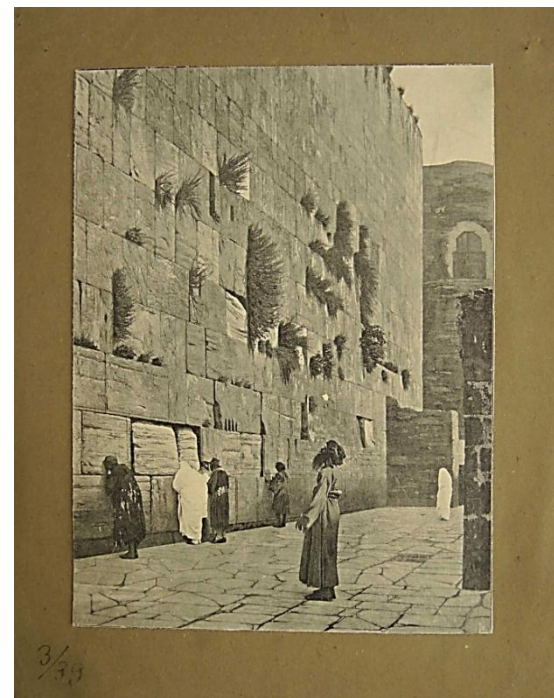


Созданием раздела «Иудаизм» руководил **Исай Менделевич Пульнер** (1900—1942), этнограф-кавказовед, специалист по этнографии евреев (учился у Л.Я. Штернберга и В.Г. Богораза), в 1930-ом г. – сотрудник Музея антропологии и этнографии «Кунсткамера» (МАЭ). Из собрания МАЭ поступило большинство экспонатов по разделу «Иудаизм», некоторые – лично от И.М. Пульнера.



Рисунок  
«Скиния завета»  
(Е-7600-VII),  
24x32 см.,  
с паспорту: 32x39 см.  
поступил из фондов  
МАЭ, от Пульнера

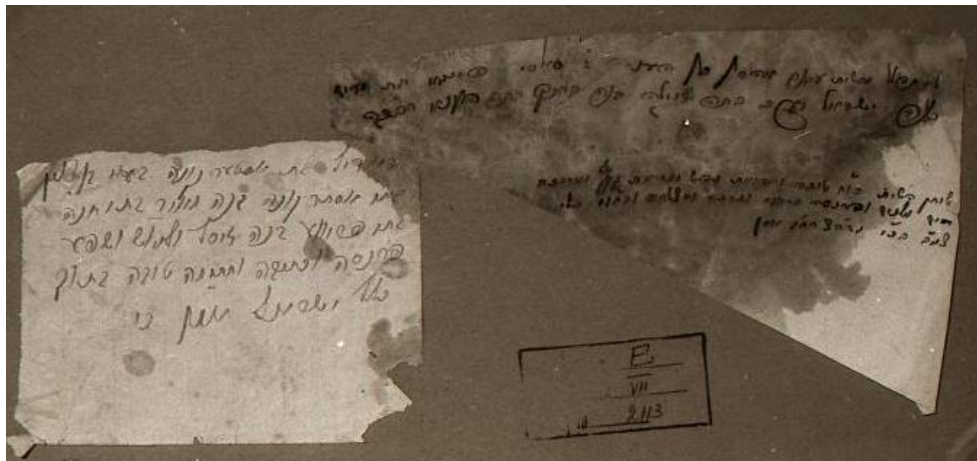
Автотипия «Стена плача»  
(Е-1964-VII),  
21,5x16 см.,  
с паспорту: 27,5 x 22;  
поступила лично  
от И.М. Пульнера



**«На следующих щитах выставлены фотографии, изображающие религиозные обряды современных евреев, связанные с рождением, браком и смертью.**

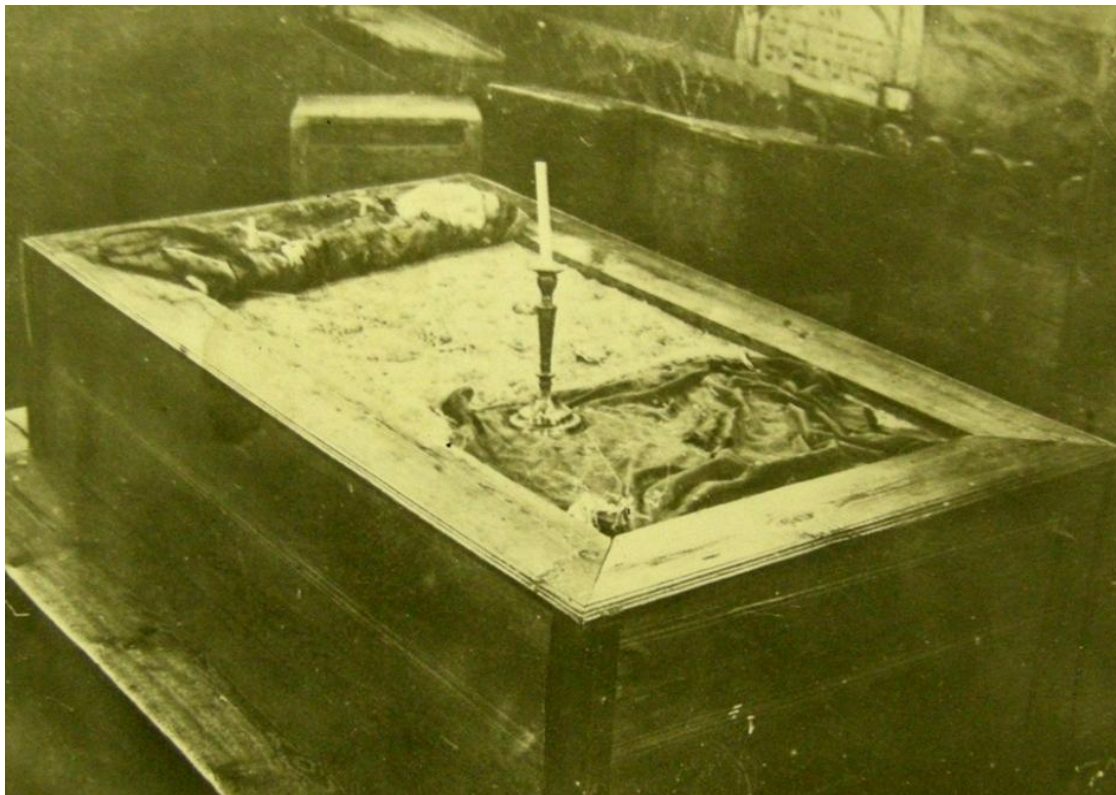
**Можно отметить, например, могилу цадика (еврейского святого) и «квитлах» - записки-прошения, оставляемого верующими на могиле цадика».**

Из статьи В. Тан-Богораза об Антирелигиозной выставке



**«Квитлах» – записки с могилы цадика**

**Поступили на Антирелигиозную выставку лично от И.М. Пульнера.**



**Фотография «Могилы цадика» (надпись на обороте)**

**Поступила из фондов МАЭ от И.М. Пульнера.**

**Предметы, полученные для экспонирования на Антирелигиозной выставке в разделе «Иудаизм» и поступившие затем в собрание МИР (согласно списку поступлений из Секции «Охрана Памятников искусства и Старины» Русского музея за 1932 г.)**

**1. из Музея антропологии и этнографии (фотографии, рисунки)**

**2. из Секции «Охрана Памятников искусства и Старины» Русского музея – около 50 предметов,**

**в том числе,**

**7 свитков Торы, 2 парохета,**

***«скрижаль мраморная»,***

***«кружка жестяная с двумя ручками»,***

**тфилин – 23 шт., талесы – 4 шт. ,**

***«канторская бархатная шапочка»,***

***«медный десятисвечник с резной спинкой»***



**3. от Уполномоченного Народного комиссариата просвещения – около 40 предметов, в том числе *«китель и шнур для кителя»*)**

**4. от частных лиц – около 15 предметов**





### Сефер Тора. 1907 г.

Пергамен, чернила;  
дерево, кость, резьба.

На дисках написано:

«Она – Древо Жизни для тех, которые  
упорно держатся ее (Мишлей 3:18).

Сделано в году 667 (1907)  
по малому летосчислению».

**Один из семи свитков, которые  
фигурирует в списке поступлений из  
Секции «Охрана Памятников искусства  
и Старины» Русского музея за 1932 г.**

**«Ряд экспонатов освещает классовую и реакционную роль иудейской религии: свитки Торы, поднесенные русскому императору, молебствие по случаю трехсотлетия дома Романовых [текст], прием делегации еврейской буржуазии во главе с раввином у Николая II и, как неизбежное прибавление к этому приему, еврейский погром с сотнями зверски убитых и изувеченных людей [фотографии]».**

Из статьи В. Г. Тан-Богораза об Антирелигиозной выставке



**Среди предметов, поступивших в МИР из Историко-бытового отдела Русского музея в 1933 г. числится: «Тора, поднесенная Николаю II в 1909 г. г. Киев.**

**На ручке надпись – «От Киевского еврейского населения 28 июля 1909 г.**

**На другой – «Его императорскому величеству...» (Е-312/1-3 VII)**



**Фототипия «Подношение Торы Николаю II», поступила в МИР с Антирелигиозной выставки**

**С 1932 г. по 2000 г.  
Музей истории религии  
открыт в здании  
Казанского собора**



**Фотография конца 1930-х гг.**



## Концепция музея: копии или оригинальные предметы?



*«С 1923 г. В. Г. Тан-Богораз и Л. Я. Штернберг предлагали создавать антирелигиозные выставки из **копий** экспонатов МАЭ».*

Из статьи Михаила Иосифовича Шахновича  
«25-летие Музея истории религии и атеизма»  
// Вопросы истории религии и атеизма.  
М. 1958 г. Вып. V. Стр. 411.

**Михаил Иосифович Шахнович (1911–1992)** – философ, историк культуры, фольклорист, специалист в области философии религии и религиоведения. Ст. н. с. Музея истории религии (1932 – 1941); зам. директора (1944 – 1960). Совмещал работу в музее с преподавательской деятельностью на философском факультете ЛГУ. Автор книги «Закат иудейской религии». Л., 1965.



Копия в зале «Иудаизм»  
постоянной экспозиции  
2000 – 2010 гг.

## ДРЕВНЕЙШИЕ ВЕРОВАНИЯ ЕВРЕЕВ

Древнейшая религия евреев представляет собой верования, характерные для архаических обществ – почитание сил природы, культ предков, поклонение местным богам-покровителям. Библейские тексты сохранили отголоски этих верований, включив их в более поздние сюжеты и ритуалы. Ранние иудейские представления были связаны с кругом западно-семитской мифологии и в разные периоды испытывали влияние египетской, шумеро-аккадской и других древних мифологических систем.



### СЕМИТИЧЕСКОЕ БОЖЕСТВО

Египет. VI в. до н.э.

*Копия.*

Изображение семитического божества было найдено на северо-востоке Египта в местности, которая предположительно отождествляется с библейским городом Тафнесом, куда бежала небольшая группа евреев, спасаясь от вавилонского нашествия.

## СЕМИТИЧЕСКОЕ БОЖЕСТВО

Египет. VI в. до н.э.

*Копия.*

Изображение семитического божества было найдено на северо-востоке Египта в местности, которая предположительно отождествляется с библейским городом Тафнесом, куда бежала небольшая группа евреев, спасаясь от вавилонского нашествия.

**«Эта Тора в 1909 г. была преподнесена еврейскими раввинами г. Киева Николаю II в знак «выражения своих беспредельных верноподданнических чувств».**

(Архив ГМИР. Ф.1., Оп.2. Д.107. Стр. 13.

«Музей истории религии АН СССР»

Шахнович М.И.

(Обзор экспозиций. Статья для радио. 1940г.)



Раскрашенная фотография. 30x 27 см.



Фрагмент страницы из книги антирелигиозного содержания на идише, изданной в начале 1930 г. Под фотографией надпись: «Делегация от Киевской еврейской общины у Николая Кровавого в Киеве. 1911 год. Раввин Алешковский, раввин Гуревич и миллионер Марголин».

Я. Алешковский (1872–1946), киевский раввин в 1904–20 гг. В подписи событие «ошибочно» перенесено в 1911 г. (дело Бейлиса)

**«Тора, поднесенная раввинами и еврейской буржуазией Николаю II.  
К щиту «Классовая роль иудаизма»**

Архив ГМИР. Ф.1., Оп.2. Д.133. Л.32.  
«Этикетаж по выставкам музея в 1933 г.»





«В Музее Истории Религии Академии Наук СССР в Ленинграде, в Центральном антирелигиозном Музее в Москве и других Музеях, экспозиция по иудаизму дана **в соответствующих отделах.**

Так например, в отделе «Религия древнего мира» показана тема о возникновении библейского иудаизма («Древний иудаизм»),

в отделе «Религия в феодальной Европе» - «Иудаизм в средние века»;

в отделе «Религия в царской России» - «Иудаизм в царской России»;

в отделе «Атеизм и религия в СССР» выставлены экспонаты, показывающие отход трудящихся евреев от религии.

В каждом антирелигиозном музее во всех отделах при экспозиции большинства тем необходимо включать некоторые материалы (экспонаты, фото, рис. и т.д.), отображающие **реакционную роль иудаизма**, благодаря чему посетитель лишний раз убеждается, что безбожники борются против всех и всяческих религий. ».

Шахнович М.М. Рукопись «Экспозиция по иудаизму в Антирелигиозных краеведческих музеях»,  
1941 г. Ленинград  
Архив ГМИР. Ф. 1., Оп. 2. Д. 108.

**Концепция музея:**

- 1. Марксистский подход**
- 2. Большой исторический нарратив**



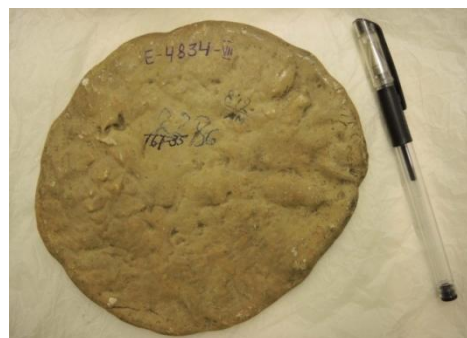


Экспозиция 1931 г.  
в Государственном антирелигиозном музее бывшем Исаакиевском соборе  
(ГАМБИС).



**Картинки для детей на Симхат-Тора. Вильно. 1899 г.  
Цветная бумага, типографская печать.  
По Акту №979 от 08.03.1938 г. от ГАМБИС приняты:  
«Детские еврейские религиозные картинки»**

**В 1938 г., после закрытия  
Государственного  
антирелигиозного музея бывший  
Исаакиевский собор (ГАМБИС),  
его фонды поступили в  
Музей истории религии**



**По Акту №979 от 08.03.1938 г.  
от ГАМБИС принят: «муляж мацы»**

**Свиток Торы  
в чехле  
и ковчеге**

**«Подарок Николаю II.  
Поступил в 1938 г.  
из ГАМБИС»  
(с учетной карточки)**

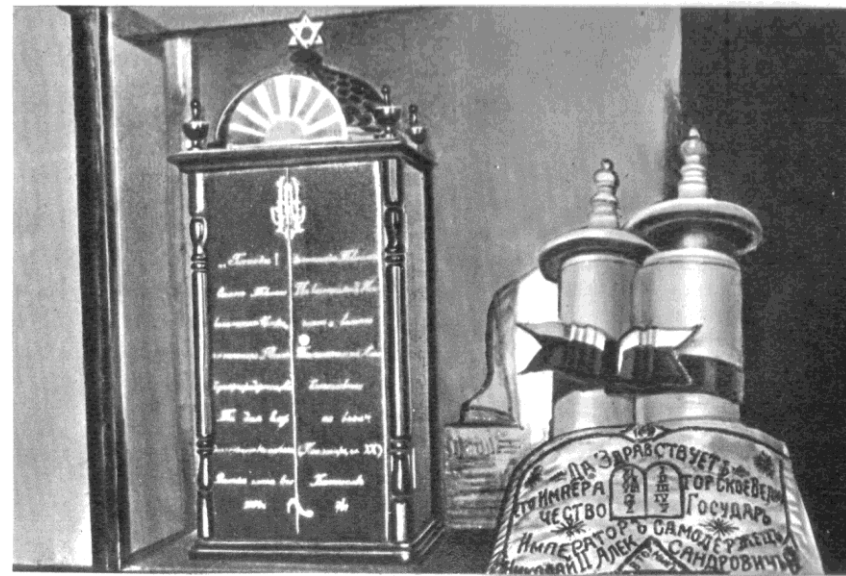


## Экспозиция по иудаизму в Антирелигиозном музее в Москве. Конец 1930-е гг.



Центральный антирелигиозный музей (ЦАМ), был открыт в Страстном монастыре в 1929 г. В 1937 г. здание монастыря было снесено.

Коллекция передана в МИР в 1946 г.



Свиток Торы, поднесенный еврейской буржуазией и раввинами г. Кишинева Николаю II в 1914 г.

«Тора поднесена раввином Цирельсоном в Кишиневе, в 1914 г.» (с учетной карточки).

**В экспозиции  
Центрального антирелигиозного музея  
в Москве**



**Идэ-Лейб Цирельсон (1859-1941)**  
С 1908 г. духовный и казенный  
раввин в Кишиневе. После 1918 г.  
– главный раввин Бессарабии



**Тора-мантл**



**Свиток Торы**

**«Канчук - плетка для наказания учеников в религиозной школе»**  
(из записи в учетной документации)



**«Хедер – еврейская религиозная школа, где дети еврейской бедноты воспитывались в духе покорности царизму и буржуазии, калечились духовно и физически»**

Этикетаж по экспозициям музея 1940 г.  
к стенду «Пережитки дикарских верований в современных религиях»  
Раздел Ш. РЕЛИГИЯ О ЖЕНЩИНЕ И ДЕТЯХ  
Архив ГМИР. Ф. 1., Оп. 2. Д. 135.



**Фотография «Хедер»**

**В фондах Музея выявлено около 15 фотографий Соломона Юдовина, поступивших на Антирелигиозную выставку в 1930 г.**

## ЛИСТ №13 Ислам и иудаизм в борьбе со свободомыслием

А. Ислам...

Б. Иудаизм преследовал свободомыслие среди еврейского населения.

Раввины проклинали, сажали в темницы евреев-безбожников.

— 86 —

ze starą łaźnią i przeznaczyl na łaźniki i basen rytua- nieodzowny w każdej gminie żydowskiej.

Przez cały wiek XIX. opierał się ten dom o pot- szkarpy sąsiednich domów z ulicy Ruskiej i Podw- W ostatnich czasach zwałono te domy i nowy gmach „- stra” odbija swą świeżą białością od czarnych ścian- mów żydowskich i żółto-brudnych „cekhhausu”. Jedno ze



Рис. 34. Куна (регистр) в великой синагоге przedmijskiej. Zамкнуты в ней szabones, wzięты же з айсторв бібліотеки Павлівковських. (Рис. Fr. Kowalszyny).

ło w tej ulicy z- sów dawnych, śmiecie, które tam składał n- sąsiedztwa szk- synagogi. A w- tych kup śmieci- poprzez nie ci- się barwne sz- szmuklerzy i p- manników żyd- skich, wykonują- swą robotę na t- pod arsenałem, czynili przed- kami.

Tyle o „ulicy- dowskiej” we L- wie, tyle o jej- starych domach, domów miesz- cach, tych miesz- ców dziejach. A t- je te toczyły- w tych cias- uliczkach, a ludzie ci w tym zamkniętym okręgu spędzali- życie, pełne trosk i znojęw. Mały kawał nieba lśnił się- dachami wysokich kamienie, a rzadko kiedy słońce do- dzito do ciasnych mieszkań i sklepionych zakamarków

I dziś mieszkańcom tej ulicy nie lepiej. Wilg- mury, ciasne sienie wchodowe, wąziutkie schody, i- okienka, wązkie uliczki, oto są dane do życia tych li-



Рисунок «Еврей в цепях». 38,5x29 см.

«В Польше в XVII веке еврей, осужденный за выступление против заправил синагоги, прикован к стене в иудейской молельне».

Куна (позорный столб) в Большой предметной синагоге (Львов)

Акт №384 от 21.10.1935 г.

...для экспозиции МИР приняты: 4 ретушированные фотографии:

1. **Камера синагоги во Львове,**
2. **Еврей на цепи,**
- 3, 4. **Пытки евреев.**

Изготовлены художником Цыбыевым по заказу МИР за 50 руб.

**Мајер Балабан.  
Дзельніца жыдowska:  
jej dzieje i zabytki. Lwow,  
1909, P. 86.**

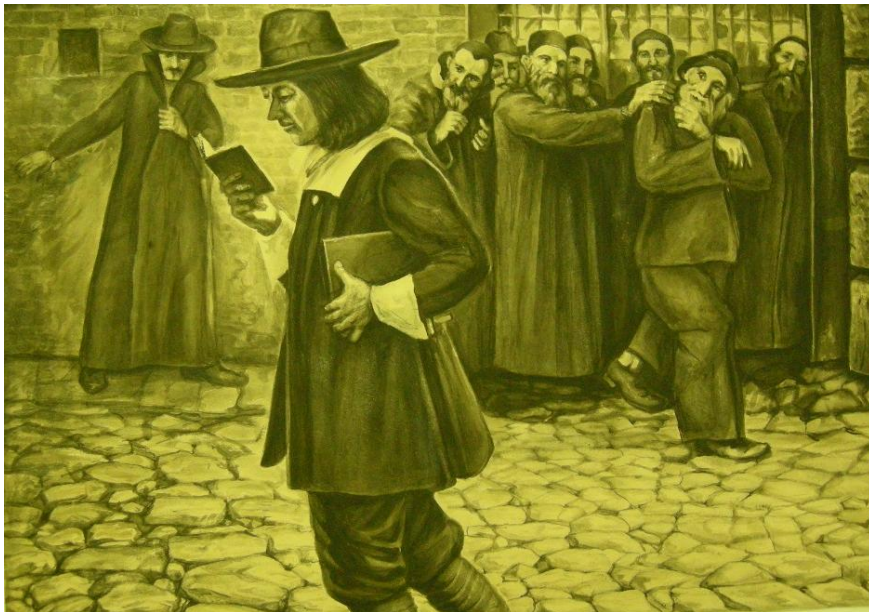
**«ЛИСТ №13 Ислам и иудаизм в борьбе со свободомыслием**

А. Ислам...

Б. Иудаизм преследовал свободомыслие среди еврейского населения. Раввины проклинали, сажали в темницы евреев-безбожников.

**«Философ Б. Спиноза (1632-1677) после херема (анафемы), наложенного на него синагогой. Б. Спиноза - знаменитый материалист и атеист XVII века. 27 июня 1656 г. Б. Спиноза был отлучен от синагоги за безбожие и предан анафеме».**

Архив ГМИР. Ф.1., Оп.2. Д.99. «Тексты этикетаж...». Стр. 39. (1938 г.)



**Рисунок «Спиноза на улицах Амстердама»**  
Изготовлен художником Глаголевой по заказу МИР для отдела Инквизиции. 60x40 см. Счет от 14.10.1935 г. (100 руб.)



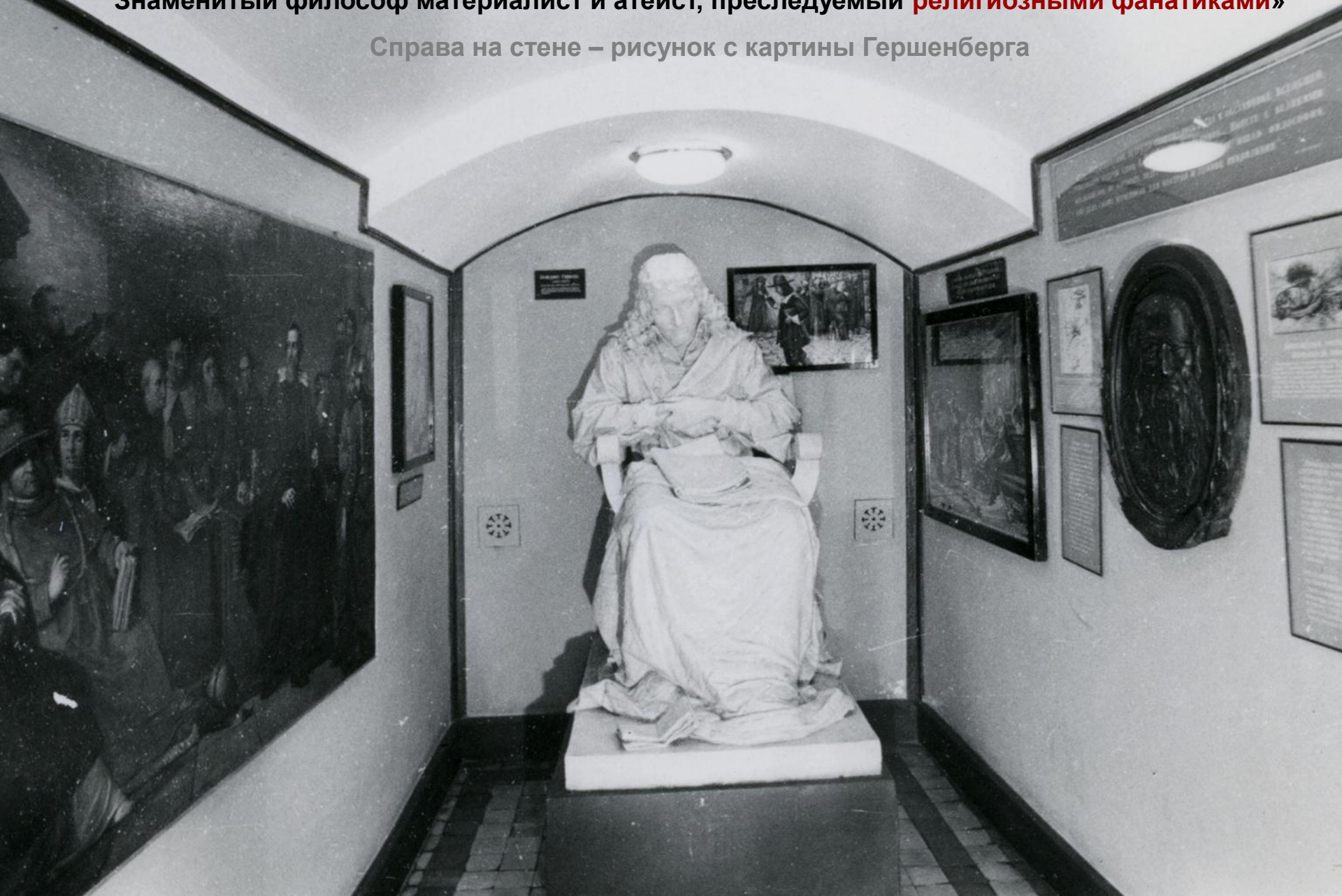
**Почтовая открытка с репродукцией картины Самуила Гиршенберга (1866-1908) «Проклятие Спинозы» /«Юный Спиноза» (1904 г.)**



Постоянная экспозиция 1950 – 1997. Фото 1960-х гг.

Этикетка **1960-х гг.** гласит: «Бенедикт Спиноза. Скульптура М.М. Антокольского, 1882 г. Гипс. Знаменитый философ материалист и атеист, преследуемый **религиозными фанатиками**»

Справа на стене – рисунок с картины Гершенберга





## План экспозиции 1932 г.

Щит 6. Ереси и инквизиция. Подземелья с орудиями пыток. Рельеф Антакольского «Инквизиция». Вверху картина Г.Н. Горелова «Расправа с жидовствующими».

Архив ГМИР. Ф. 1., Оп. 2. Д. 42. Л. 21-22.



Горельеф Марка Антакольского «Нападение инквизиции на евреев в Испании во время тайного празднования ими Пасхи» (Гипс, 1902 г.)  
Поступил в собрание МИР в 1932 г.  
из Института пролетарского изобразительного искусства (Академии художеств).



LES MARRANES ET L'INQUISITION EN ESPAGNE.

Литография с картины «Марраны» / «Тайный седе́р в Испании во времена инквизиции» (1893 г.)  
Моисея Маймона (1860-1924), грав. В. Клейн, Варшава 1895 г.  
Поступила в собрание МИР в 1936 г. из фондов Библиотеки Академии Наук.



**«Жертва инквизиции»**  
Скульптор Исаак Иткинд  
Гипс. 1935 г.

Принят по Акту №396 от 29.10.1935.  
для экспозиции МИР  
(600 руб.)



По Акту №448 от 04.01.1936 г.  
... для экспозиции МИР  
в отдел инквизиции принято  
от Объединения  
производственных  
предприятий Л.С.У.Т.:  
**Шубка черная бархатная**  
(35 руб.00)

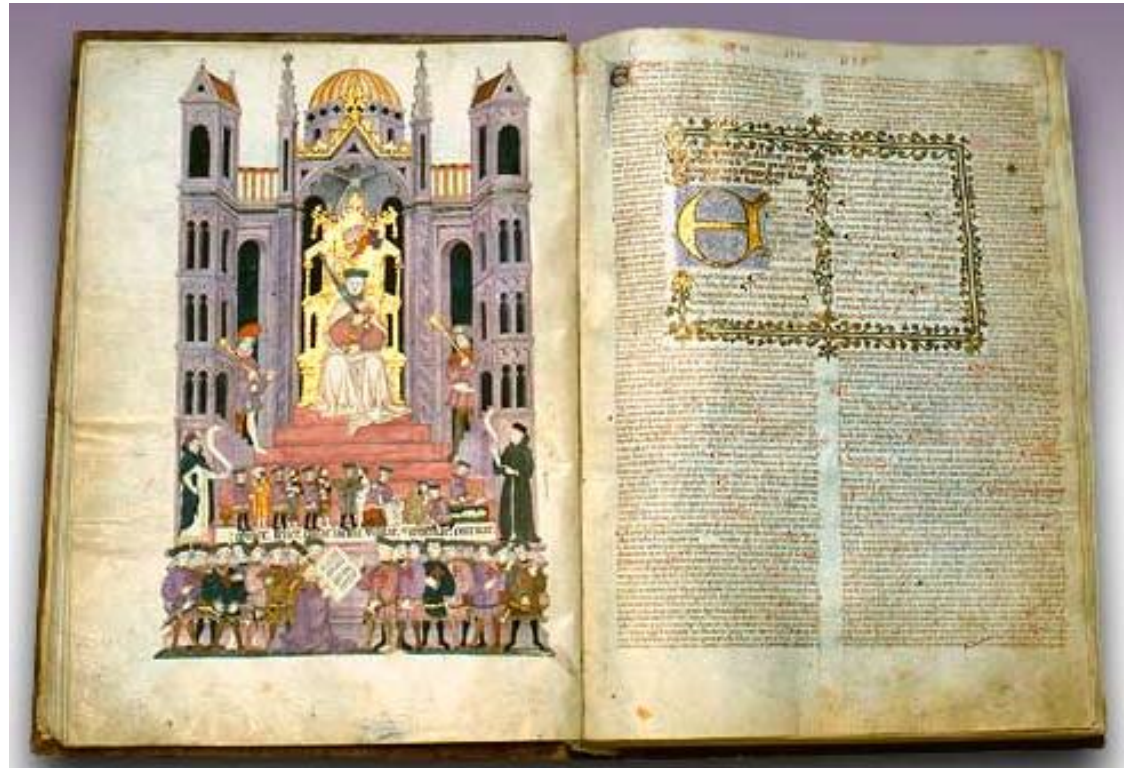


**Лозинский Самуил Горацевич**  
**(1874-1945),**  
С 1938-1941 г. – ст.н.с. МИР.  
"История инквизиции в Испании"  
(СПб., 1914)  
Рукопись «Преследование евреев в  
средние века» 1920 г. Архив ГМИР.



**Копия миниатюры  
«Моисей Арагон преподносит  
Тору дону Луису Гусману»  
Акварель, 37x24 см.**

Изготовлена по заказу МИР  
художником Князевой  
Акт 385 от 21 окт. 1935 г.



«Библия Альба». Первый перевод еврейской Библии  
на кастильский язык, выполненный в 1422 г.  
раввином Моше Арагелем по заказу  
дона Луиса де Гусмана, магистра ордена Калатравы



**В Книге Коллекционных описей ГМИР за 1933 г. значатся:**

поступившие из Историко-бытового отдела Государственного Русского музея

1. Блюдо деревянное резное. В центре вензель Николая II от верноподданных евреев-земледельцев колонии Херсонской и Балтской губ. (Передано в Московский институт культуры, Акт 111/2 от 19.04.1965 г.)

2. **Блюдо Олькеники** (слева)

**В Книге поступлений ЦАМ за 1938 г. значатся:** десять деревянных тарелок – преподношений Николаю II и др.

(Возможно, одно из них – справа: **Блюдо от еврейской общины г. Херсона 1915 г.**)

В 1954 г. Музей получил название: **Государственный музей истории религии и атеизма АН СССР**. С 1961-го г. Музей был переведен из Академии наук в ведение Министерства культуры СССР. В этот период наметился поворот всей работы Музея в сторону открытой атеистической пропаганды, способствовало этому прямое воздействие Ленинградского обкома КПСС.

<http://gmir.ru/about/history/>



**Казанский собор. Фото конца 1950-х гг.**



Рисунок Соломона Гершова. Бумага. Смешанная техника. Конец 1960-х гг.







Мотив  
Скрижали Завета



Свиток Торы  
и предметы его облачения  
в экспозиции раздела  
«Иудаизм»