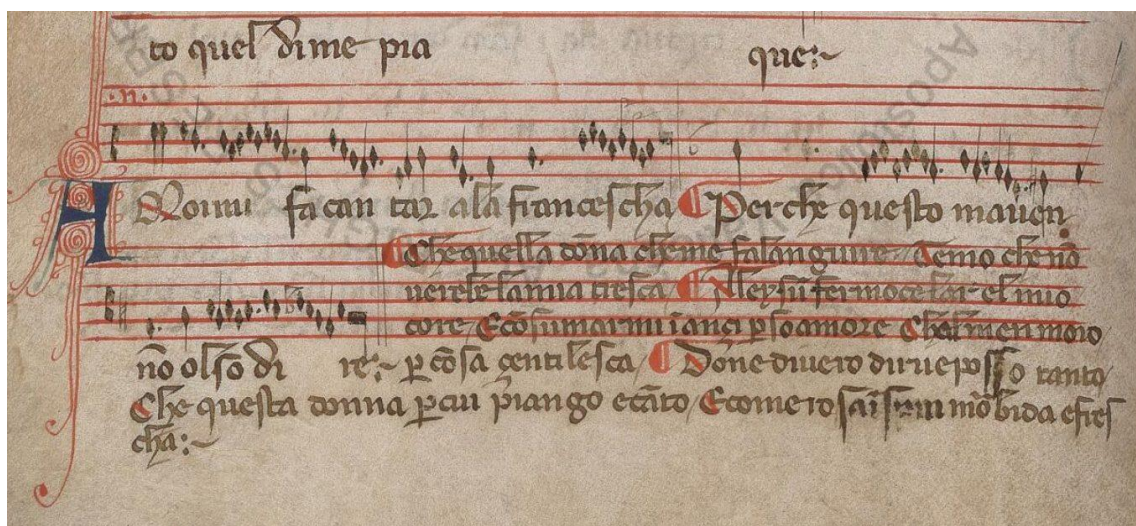


25 ноября 2018

Запретные сонеты. Презентация книги Иммануэля Римского

Программа концерта



Гимн Urbs Hierusalem beata.

Мотет Range melos lachrymosum (аноним XII в., Франция)

Якопо да Болонья (1340 – 1386) Мадригал O cieco mondo

Сорделло ди Гойто (1200 – 1269) Er, quan renovella e gensa

Йоханнес Чикониа (1370 – 1412) Баллата Dolce Fortuna

Аноним, Lamento di Tristano и La Rotta (Codex Faenza, XIV век)

Якопо да Болонья. Мадригал «Non al suo amante» на стихи Франческо Петрарки.

Франческо Ландини (1325 – 1397)

Баллата «Ecco la Primavera»

Баллата «La bionda treccia»

Аноним. Баллата «Amor mi fa cantar al la Francesca» (Rossi Codex, Италия, XIV век)



Мария Багова – сопрано, концертирует как исполнительница старинной музыки с 1992 года. Училась петь у Евгения Аргышева - первого русского контртенора, солиста ансамбля «Мадригал», Марии Ганешиной и Елены Девдариани. Закончила Московскую консерваторию как историк зарубежной музыки в 1997 году. С 1994 по 2000 год руководила ансамблем Musica Humana. В 1997 г. осуществила первую в России постановку оперы Эмилио Кавальери «Представление о Душе и Теле», исполнив там главную партию, реконструировав партитуру и выполнив эквиритмический перевод либретто с итальянского языка. Работала как музыкальный руководитель спектаклей Коллегии старинной музыки МГК в содружестве с режиссером Александрой Фладос. С 2000 по 2003 годы училась в Schola Cantorum Basiliensis (Базель, Швейцария) по классу средневекового и ренессансного пения и ренессансного ансамбля (преподаватели – Доминик Веллар, Кэтлин Динен, Энтони Рули, Эвелин Табб). Сотрудничала с известными европейскими и российскими инструменталистами, среди них – Иван Соколов, Ольга Макарова, Полина Осетинская, Леонид Карев, Федор Строганов, Елизавета Миллер, Рудольф Керер, Эванхелина Маскарди, Маргрит Юбеллаккер, Свен Шваннбергер. Гастролировала в России и Европе, как сольно, так и в составе фестивалей («Viae Medieval», Фестиваль Торквато Тассо, La Renaissance, «Неофициальная Москва», акции «Ночи театра», Фестиваль старинной музыки в Подмоклово). В репертуаре певицы – музыка Европейского Средневековья и Ренессанса, раннего и высокого барокко, классицизма, европейского и русского романтизма, а также сочинения композиторов XX-XXI веков. Сотрудничала с ансамблями Alta Capella, La Spiritata, Gambinus, Universalia in re, Аргышев консорт, Amaryllis, Claris Verbis, Atemzeit. Создала авторскую методику обучения исторически-информированному вокалу.



Дарья Маглёваная – музыкант-мультиинструменталист. Исполняет музыку XIII – XXI вв. на альте, барочной скрипке и средневековой виэле. В 2002 году закончила с отличием Московскую консерваторию по классу альты (класс проф. А.В. Галковского), в 2004 – аспирантуру по специальности исторический камерный ансамбль (класс доц. Ю.В. Мартынова). Участвовала во многих мастер-классах, театральных проектах и фестивалях старинной музыки в России и Европе. Участница ансамблей Alta Capella, Questa musica и Labyrinthus. Сотрудничает с многими известными музыкантами, среди них – Алексей Любимов, Мария Успенская, Алексей Шевченко. Участница мастер-классов проф. Антона Штека и проф. Кристофа Мейера (Internationale Händel-Akademie), Открытой академии музыки барокко в Санкт-Петербурге под руководством Эндрю Лоуренс-Кинга и Марко Бисли. Участница фестивалей «Московское действо», «Московская осень», Молодежного фестиваля российского искусства во Франции. Автор проекта «Встречи в театральном фойе» в РАМТ. Активно преподает.